

лее молодые годы позже сменил свою поэтическую деятельность на религиозную, сохраняя в душе свой прежний пиетет по отношению к патриарху Никону.

6. Можно предполагать, что в Новоиерусалимском монастыре получил свое раннее образование и иеромонах Карион Истомин (Завулонский), поэт конца XVII—начала XVIII в. и в то же время справщик Московского печатного двора, которого считают обычно учеником Симеона Полоцкого.²⁵ Автор труда о его жизни и творчестве С. Н. Браиловский относит его рождение к 1635—1640 гг. в г. Курске, а первые его писания — к декабрю 1679 г., когда он как «секретарь» патриарха Иоакима написал по его поручению послание к митрополиту Молдавскому Досифею. Брат Кариона Истомина был женат на сестре ученика Симеона Полоцкого — Сильвестра Медведева, который в 1672—1676 гг. был монахом Молченской пустыни, откуда он затем переехал в Москву. Это родство Кариона Истомина с Сильвестром Медведевым, успехи последнего в Москве (с 1665 г. он был подьячим Приказа тайных дел, а позже участником посольства Ордын-Нащокина, с 1678 г. — справщиком печатного двора), а равно запись Карионом Истоминым письма игумена Молченской пустыни к Сильвестру Медведеву, привели Браиловского к выводу о том, что Карион вслед за Сильвестром Медведевым приехал из Курска в Молченскую пустынь и принял монашество. В 1681 г. он был иеродиаконом, в 1682 г. — справщиком типографии. Он хорошо знал греческий язык.²⁶

Догадка Браиловского о пребывании Кариона Истомина монахом в Молченской пустыни подтверждается письмом Евфимия Чудовского, ученика Епифания Славинецкого, к ректору Киевского братства Головичу о смерти Епифания и судьбе его имущества. В письме читается: «дано из Путивля Молченского пустынного монастыря диакону Кариону в поминовение по иеромонахе Епифанию денег двадцать алтын (дьякон Карион 20 алтын взял и руку приложил)».²⁷ Эта запись свидетельствует, во-первых, о принадлежности Кариона к братии Молченской пустыни, во-вторых, о том, что в 1676 г. Карион был дьяконом, и, наконец, о каких-то его взаимоотношениях с Епифанием Славинецким.

Исследователи не обратили внимания на то, что в произведениях Кариона Истомина, правда еще не опубликованных и хранящихся в рукописях в ГИМе, встречаются упоминания о патриархе Никоне. Так, в своих виршах с поздравлением царевны Татьяны Михайловны в связи с освящением церкви в Новом Иерусалиме в 1692 г. Карион Истомин писал:

Избран патриарх,
патриарх российский,
В трудах, подвигах
добродетель всю
Попечется ею
бог изволил в ней
Душу си в руке
память ему будь

Никон всесвятый,
в бодрости святый.
Всегда пребываше,
к богу приношаше.
Обитель создати,
и телом лежати.
Предаде он богу
вечна попремногу.²⁸

²⁵ Н. К. Гудзий. История древней русской литературы, изд. 6. М., 1956, стр. 488; Вирши. Силлабическая поэзия XVII—XVIII вв. Изд. «Советский писатель», Б. м., 1935 (Библиотека поэта. Малая серия), стр. 59—61. — В. П. Адрианова-Перетц и И. П. Еремин сообщили мне, что по их впечатлению манера его письма отлична от манеры С. Полоцкого.

²⁶ С. Н. Браиловский. Один из пестрых XVII в. СПб., 1902, стр. 7—11.

²⁷ В. М. Ундольский. Библиографические описания. М., 1846, стр. 1—4 (его заметка об ученых трудах Епифания переплетена вместе с другими оттисками его статей; шифр: ГБЛ, И 265/115; здесь же статья о книгах и имуществе Епифания — см. стр. 82).

²⁸ С. Н. Браиловский. Один из пестрых XVII в., стр. 186—187.